



Ensemble La Capriola

S | E | P
Seminar für Englische Philologie

GESPRÄCHSKONZERT mit Musik des 17. Jahrhunderts



– Programm –

Marco Uccellini
(1603-1680)

„Caporal Simon“
für 2 Blockflöten und b.c.

Italien

Christian Herwich
(17. Jhd.)

Tweede Stuck und Concerto
für Blockflöte und Viola da Gamba

Deutschland

Tarquino Merula
(1595-1665)

Sonata „La Treccha“
für 2 Blockflöten und b.c.

Italien

Matthew Locke
(1621-1677)

Suite in D-Dur für Cembalo solo
aus „Melothesia“, London 1673
Prelude – Almain – Corant – Saraband – Rant

England

Henry Purcell
(veröffentl. 1683)

Sonata Settima
für 2 Blockflöten, Viola da Gamba und b.c.

England

Tobias Hume
(um 1569-1645)

Captaine Hume's Lamentations
für Viola da Gamba und Blockflöte

England

Jacques Champion
de Chambonnières

Suite F-Dur aus dem MS Bauyn (ca. 1690)
Allemande – Courante – Sarabande – Chaconne

Frankreich

Johann Schmelzer
(1623-1680)

Sonata Decima
für 2 Blockflöten, Viola da Gamba und b.c.

Österreich

Dario Castello
(veröffentlicht 1629)

Sonata Duodecima
für 2 Blockflöten, Viola da Gamba und b.c.

Italien

Ensemble La Capriola

Angela Hug
Joachim Arndt

Blockflöte
Blockflöte

Anne Sabin
Claudia Schweitzer

Viola da Gamba
Cembalo

