

---

## Inhaltsverzeichnis

ELISABETH DÉCULTOT UND GERHARD LAUER	
Einleitung .....	7
DANIEL DUMOUCHEL	
Les voies du sentiment. Du Bos et la naissance de l'esthétique .....	15
ANNABEL FALKENHAGEN	
Sinnesempfindung und Gemütsbewegung. Zum Konzept der »empfindlichen Lust« in der Poetik Bodmers und Breitingers mit Blick auf ihr Verhältnis zur Empfindsamkeit .....	37
STEFANIE BUCHENAU	
Baumgartens <i>Aisthesis</i> . Sinnlichkeit als Dichtungsvermögen .....	67
ELISABETH DÉCULTOT	
Kunsttheorie als Theorie des Empfindungsvermögens. Zu Johann Georg Sulzers psychologischen und ästhetischen Studien .....	81
DIETMAR TILL	
Friedrich Justus Riedels »Philosophie des Geschmacks« .....	103
PASCAL GRIENER	
Le laboratoire Düsseldorf. Georg Forster et la contemplation de l'œuvre d'art comme expérience entre Allemagne, France et Angleterre	115
DENIS THOUARD	
L'invention du sentiment chez Kant. De la critique à l'anthropologie ...	129
CLARA PACQUET	
Le sentiment de l'achèvement chez Karl Philipp Moritz .....	147
GERHARD LAUER	
Die Sinne und die Einbildungskraft. Zu Johann Gebhard Ehrenreich Maaß' <i>Versuch über die Einbildungskraft</i> im Kontext der Frühgeschichte der Psychologie .....	157
ULRIKE ZEUCH	
Friedrich Schlegels Lucinde: Ein innovatives Konzept künstlerischer Kognition? .....	173

---

## Inhaltsverzeichnis

ELISABETH DÉCULTOT UND GERHARD LAUER	
Einleitung .....	7
DANIEL DUMOUCHEL	
Les voies du sentiment. Du Bos et la naissance de l'esthétique .....	15
ANNABEL FALKENHAGEN	
Sinnesempfindung und Gemütsbewegung. Zum Konzept der »empfindlichen Lust« in der Poetik Bodmers und Breitingers mit Blick auf ihr Verhältnis zur Empfindsamkeit .....	37
STEFANIE BUCHENAU	
Baumgartens <i>Aisthesis</i> . Sinnlichkeit als Dichtungsvermögen .....	67
ELISABETH DÉCULTOT	
Kunsttheorie als Theorie des Empfindungsvermögens. Zu Johann Georg Sulzers psychologischen und ästhetischen Studien .....	81
DIETMAR TILL	
Friedrich Justus Riedels »Philosophie des Geschmacks« .....	103
PASCAL GRIENER	
Le laboratoire Düsseldorf. Georg Forster et la contemplation de l'œuvre d'art comme expérience entre Allemagne, France et Angleterre	115
DENIS THOUARD	
L'invention du sentiment chez Kant. De la critique à l'anthropologie ...	129
CLARA PACQUET	
Le sentiment de l'achèvement chez Karl Philipp Moritz .....	147
GERHARD LAUER	
Die Sinne und die Einbildungskraft. Zu Johann Gebhard Ehrenreich Maaß' <i>Versuch über die Einbildungskraft</i> im Kontext der Frühgeschichte der Psychologie .....	157
ULRIKE ZEUCH	
Friedrich Schlegels Lucinde: Ein innovatives Konzept künstlerischer Kognition? .....	173