

## BEITRITTSERKLÄRUNG

Sie möchten der Göttinger Kammermusikgesellschaft beitreten? Darüber freuen wir uns. Bitte füllen Sie das Beitrittsformular aus und senden Sie uns diese Karte.

Name, Vorname (Stamm-Mitglied)

Name, Vorname (Partner-Mitglied / Begleitperson)

Straße

PLZ

Ort

Telefon

E-mail

Ich wähle folgende Mitgliedschaft (bitte ankreuzen)

- Kategorie 1 (Stamm-Mitgliedschaft 170 €, Partner-Mitgliedschaft 160 €)
- Kategorie 2 (Stamm-Mitgliedschaft 140 €, Partner-Mitgliedschaft 130 €)

Meinen / unseren Mitgliedsbeitrag werde ich / werden wir auf das Konto der Göttinger Kammermusikgesellschaft bei der Sparkasse Göttingen **IBAN DE88 2605 0001 0000 5704 08** · BICNOLADE21GOE jährlich nach Erhalt der Rechnung überweisen. Der Beginn des Geschäftsjahres ist der 1. Juli. Bei einem späteren Beitritt wird der Beitrag nach der Anzahl der noch verbleibenden Konzerte berechnet. Eine Kündigung ist zum 30. Juni mit halbjähriger Kündigungsfrist (bis 31. Dezember) möglich. Mit meiner Unterschrift erkenne ich die Satzung der Göttinger Kammermusikgesellschaft e.V. an.

Ort, Datum

Unterschrift



2. Jugendkonzert Sonntag, 14. April 2027 · 11 Uhr

### KINDER- UND JUGENDKONZERT

In diesem Konzert laden **Studierende der Schlagzeugklasse** von **Prof. Henrik Magnus Schmidt** an der HMTM Hannover mit ihrem Ensemble, der Percussion UNIT Hannover, Kinder und Jugendliche dazu ein, das reiche Instrumentarium von Marimba bis zur Pauke kennenzulernen, und führen ihnen auf eindrucksvolle Weise vor, wie man mit Schlaginstrumenten Geschichten musikalisch erzählen kann.

VI Abo-Konzert · Sonntag, 25. April 2027 · 19 Uhr

### LUDWIG CHAMBER PLAYERS – Oktett-Abend

Werke von **Schubert, Staud, Nielsen** und **Schubert**

Die MusikerInnen der Ludwig Chamber Players stammen aus Japan, Lettland, Frankreich, der Schweiz und Deutschland. Seit vielen Jahren musizieren sie in großer gemischter Besetzung und lieben es, durch kontrastreiche Programme dem Publikum besondere Hörerlebnisse zu vermitteln. Im Göttinger Programm stellen sie dem großen, musikantischen Oktett von Franz Schubert das Werk Yatsu (Acht auf Japanisch) von Johannes Maria Staud (\* 1978) und die Serenata in vano von Carl Nielsen gegenüber.



### Organisation

Die **Aulakonzerte** lehnen sich mit dem Veranstaltungsort an die Universität an und genießen in vielerlei Hinsicht deren Unterstützung.

Dem Vorstand der Göttinger Kammermusikgesellschaft gehören derzeit an: Michael Schäfer (Vorsitzender), Katharina Troe (stellvertretende Vorsitzende), Josée Kupferschmid (Schatzmeisterin), Dr. Bettina Lange-Malecki und Malve Schrader. Ein Programmausschuss vertritt die Repertoirewünsche der Mitglieder. Er besteht gegenwärtig aus folgenden Mitgliedern: Dr. Manfred Koller, Dr. Barbara Krüger, Reinhardt Lange, Martina Lange-Rein, Uta Mittler und Victoria Viebahn.

**Vorverkauf** von Einzelkarten für alle Konzerte ab Anfang September 2026:

- bei der Tourist-Information · Markt 8
- bei allen Reservix-Vorverkaufsstellen
- im Internet über das Buchungsportal [www.reservix.de](http://www.reservix.de)

**Informationen** und Buchung von Abonnements unter [www.aulakonzerte-goettingen.de](http://www.aulakonzerte-goettingen.de)

### Abonnements

Als Mitglied der Göttinger Kammermusikgesellschaft können Sie Abonnements in zwei Preisgruppen wählen (siehe Saalplan auf der letzten Seite):

- Kategorie 1  
170 € Stamm-Mitgliedschaft  
160 € Partner-Mitgliedschaft
- Kategorie 2  
140 € Stamm-Mitgliedschaft  
130 € Partner-Mitgliedschaft

Das Abonnement umfasst sechs Eintrittskarten, die rechtzeitig vor Saisonbeginn mit Rechnung zugestellt werden. Für Karten der Kategorie 1 sind Plätze im vorderen Parkett der Aula, im Mittelbereich der Empore und der ersten Reihe der Seitenempore vorgesehen, für die Kategorie 2 Plätze im

hinteren Bereich der Aula. Zusätzlich rotieren alle Mitglieder innerhalb ihrer Kategorie für jeweils zwei Konzerte zwischen den einzelnen Reihen.

Die Mitgliedschaft in der Kammermusikgesellschaft beantragen Sie bitte mit der Beitrittserklärung, die auf der Homepage [www.aulakonzerte-goettingen.de](http://www.aulakonzerte-goettingen.de) abrufbar ist. Der Eintritt erfolgt am besten vor Saisonbeginn, ist aber jederzeit auch mit einem Teilbetrag möglich.

Der Abonnementspreis ist nach Erhalt der Rechnung bis zum ersten Konzert zu überweisen auf das Konto der Göttinger Kammermusikgesellschaft bei der Sparkasse Göttingen: IBAN DE88 2605 0001 0000 5704 08.

Der Austritt aus der Gesellschaft ist unter Einhaltung einer halbjährigen Kündigungsfrist nur zum Ende einer Saison zum 30. Juni möglich. Eine Kündigung muss also spätestens bis zum 31. Dezember des Vorjahres vorliegen.

### Preise für Nichtmitglieder

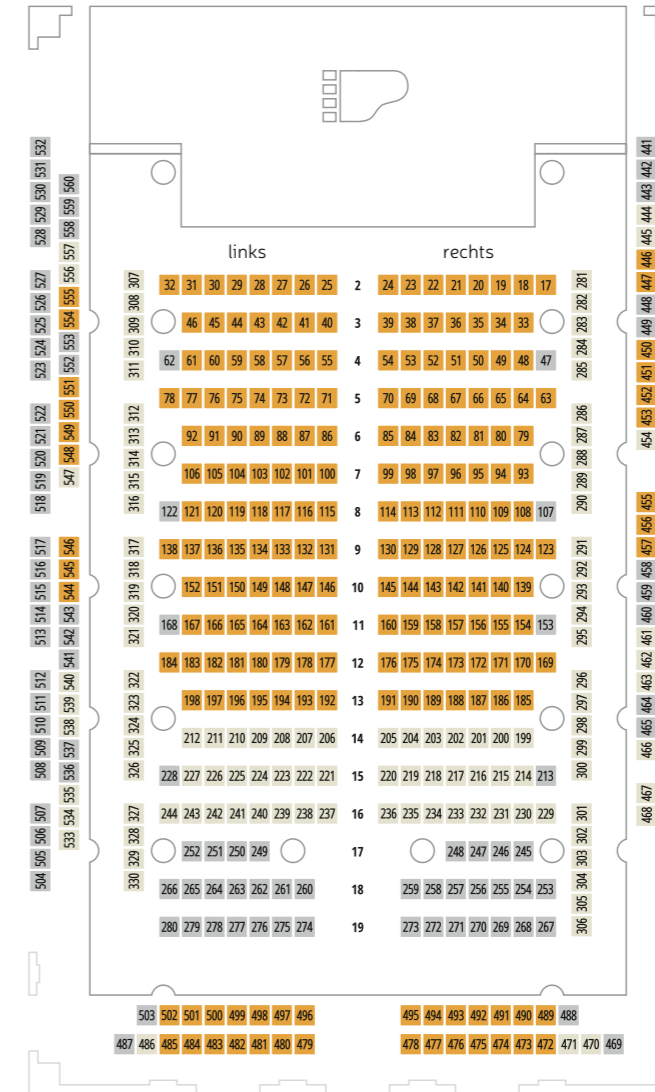
- Kategorie **1** 36 € · Kategorie **2** 30 €
- Schüler und Auszubildende bis 18 Jahre 1 €
- Studierende der Universität Göttingen mit Kulturticket 1 €**
- sichteingeschränkte **H**örplätze zu 15 € an der

**Abendkasse** (diese öffnet an den Konzerttagen eine Stunde vor Konzertbeginn, in der Regel ab 18.00 Uhr)

**Spenden** waren in den letzten Jahren neben den Einnahmen durch den Kartenverkauf und Fördermitteln durch Stiftungen die dritte Säule zur Finanzierung der Aulakonzerte. Die Spenden sind steuerlich absetzbar. Wir freuen uns auch für die aktuelle Saison über Ihre Unterstützung. Ihre Spende erbitten wir auf das Konto der Göttinger Kammermusikgesellschaft bei der Sparkasse Göttingen: IBAN DE88 2605 0001 0000 5704 08.

Änderungen vorbehalten

Fotonachweise Yaara Tal & Andreas Groethuysen (Leis), Marie-Elisabeth Hecker & Martin Helmchen (Peter Rigaud Duo), Kai Frömbgen (Kai Frömbgen), Trio Brontë (c) Zuzanna Specjal, Leonkoro Quartett (Co Merz), Percussion UNIT (Henrik Magnus Schmidt), Ludwig Chamber Players (Gottfried Stoppel)



### Sitzplan · Aula der Universität

Am Wilhelmsplatz

innen: Parkett (1-330) · außen: Galerie (411-560)  
Kategorie **1** · Kategorie **2** · **H**örplätze



## AULAKONZERTE

MIT HELLEM  
GESANG



Seit 1968 veranstaltet die Göttinger Kammermusikgesellschaft ihre Konzerte in der Aula der Universität am Wilhelmsplatz, errichtet zum 100-jährigen Jubiläum der Universität im Jahre 1837. Ihre besondere Atmosphäre und ihre wunderbare Akustik haben sie zu einem von Künstlern wie vom Publikum gerühmten Kammermusiksaal werden lassen. Die Aulakonzerte sind ein unverzichtbarer Teil des Göttinger Kulturlebens.

Nach der erfolgreichen Konzertsaison 2025/26 haben wir für die Saison 2026/27 ein abwechslungsreiches Programm sowohl mit musikalischen Überraschungen als auch mit vertrauten Klängen vorbereitet.

## MIT HELLEM GESANG

Das Motto der neuen Saison entstammt der Odyssee von Homer, übersetzt von Johann Heinrich Voß, der von 1772 bis 1778 in Göttingen lebte und Mitglied des Göttinger Hainbunds war. „Sondern mit hellem Gesang bezaubern ihn die Sirenen“ heißt es im zwölften Gesang, Zeile 44 (ἀλλά τε Σειρήνες λιγυρή θέलगουσιν αἰοδιῆ). Odysseus lässt sich an den Schiffsmast fesseln, um diesem wunderbaren Gesang lauschen zu dürfen, ohne, davon gefangengenommen, sein Schiff in den Untergang zu steuern.

Zu jedem Konzert bieten wir einen Einführungsvortrag von 18.15 bis 18.45 Uhr im Sitzungssaal vor der Galerie an. Die Abendkasse öffnet um 18 Uhr, Konzertbeginn ist um 19 Uhr.

Für unser Ziel, den Musiker- und Konzertbesuchernachwuchs frühzeitig zu fördern, veranstalten wir auch in dieser Saison Kinder- und Jugendkonzerte. Dabei arbeiten wir mit der Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover zusammen. Mehrere Institutionen unterstützen uns dankenswerterweise bei diesem Projekt, unter anderem der Landschaftsverband Südniedersachsen und die AKB-Stiftung. Weil die Kosten für die Konzerte deutlich gestiegen sind, haben wir darüber hinaus Stiftungen und andere Organisationen um finanzielle Förderung gebeten. Das war vielfach erfolgreich.



### I Abo-Konzert · Sonntag, 11. Oktober 2026 · 19 Uhr

#### KLAVIERDUO TAL-GROETHUYSEN

Werke von **Beethoven, Schubert** und **Czerny**

Die israelische Pianistin Yaara Tal und ihr deutscher Partner Andreas Groethuysen bilden heute eines der weltweit führenden Klavierduos. In ihrem Programm **Quasi una Fantasia...**, das sie für die Göttinger Aulakonzerte konzipiert haben, entführen sie das Publikum in die Welt der Frühromantik und zeigen die Experimentierfreudigkeit und große kompositorische Freiheit, die die Komponisten Ludwig van Beethoven, Franz Schubert und Carl Czerny in den freien Formen der Fantasie und der Variationszyklen ausgelotet haben. Die Freiheit scheint bei Beethoven aber am größten in der strengen Form der Fuge zu sein, die als Schlusstück das Programm krönt.

Prof. Kai Frömbgen unterrichtet Studierende der HMTM Hannover



### II Abo-Konzert · Sonntag, 8. November 2026 · 19 Uhr

#### MARIE-ELISABETH HECKER & MARTIN HELMCHEN Beethoven, Schnittke, Schumann und Mendelssohn

Das Künstlerpaar Marie-Elisabeth Hecker und Martin Helmchen stellt in das Zentrum seines kontrastreichen Programms die erste Sonate für Violoncello und Klavier von Alfred Schnittke, in der sich klassische Strenge der Form mit einer hohen Ausdruckskraft und der Aufhebung der Tonalität verbindet. Damit hebt dieses Werk die stilistischen Grenzen der Epochen auf und fügt sich harmonisch in die Tradition der umrahmenden Werke der Klassik und der Leipziger Romantik ein.

### 1. Jugendkonzert · Sonntag, 6. Dezember 2026 · 11 Uhr

#### KINDER- UND JUGENDKONZERT

Nach dem großen Erfolg des Familienkonzerts im vergangenen Jahr laden der Oboist **Kai Frömbgen** und **Studierende der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover** Kinder und Jugendliche auch in diesem Jahr zu einem adventlichen Konzert ein, um bei einem Überraschungsprogramm in lockerer Atmosphäre die vielfältigen Möglichkeiten kennenzulernen, die die Doppelrohrblattinstrumente Oboe und Fagott im Zusammenspiel mit Cembalo bieten.



### III Abo-Konzert · Sonntag, 17. Januar 2027 · 19 Uhr

#### TRIO BRONTË – Klaviertrio-Abend

Werke von **Tailleferre, Rihm, Fauré** und **Schubert**

Das junge Klaviertrio Brontë hat im Jahr 2023 den Wettbewerb „Franz Schubert und die Musik der Moderne“ in Graz gewonnen. Für das Göttinger Publikum haben die Musikerinnen ein Programm entworfen, das drei selten zu hörende Klaviertrios aus dem 20. Jahrhundert dem späten Klaviertrio Franz Schuberts voranstellt: das in zwei Kompositionsphasen entstandene Trio von Germaine Tailleferre, die letzte der drei „Fremden Szenen“ von Wolfgang Rihm und Gabriel Faurés spätes Klaviertrio, ein Werk der klassischen Moderne aus der Feder des Wegbereiters des Impressionismus.



### IV Abo-Konzert · Sonntag, 14. Februar 2027 · 19 Uhr

#### LEONKORO QUARTETT – Streichquartett-Abend Werke von Haydn, Britten und Mendelssohn

Das vielfach preisgekrönte Leonkoro Quartett greift den roten Faden der Saison auf, indem die jungen MusikerInnen in das Zentrum ihres Konzerts das selten gespielte zweite Streichquartett von Benjamin Britten aus dem Jahr 1945 stellen. Dieses Werk ist durch Tonalität und Tonsprache in der Moderne verortet, stellt aber zugleich eine Auseinandersetzung mit der Musik Henry Purcells und Béla Bartóks dar und schafft Verbindungen zwischen sämtlichen Epochen vom Barock bis zur klassischen Moderne.

### V Abo-Konzert · Sonntag, 21. März 2027 · 19 Uhr

#### PREISTRÄGERKONZERT – Streichquartett

Im Preisträgerkonzert des **ARD-Wettbewerbs 2026 für Streichquartett** wird ein Überraschungsprogramm präsentiert. Die im September 2026 gekürten PreisträgerInnen des internationalen Musikwettbewerbs gastieren auf ihrer Preisträger-Tournee in Göttingen und bringen ein spannendes Programm rund um das zeitgenössische Auftragswerk des Wettbewerbs von Camille Pépin auf die Bühne.



Absender

[www.aulakonzerte-goettingen.de](http://www.aulakonzerte-goettingen.de)

Göttinger Kammermusikgesellschaft e. V.  
Herrn Michael Schäfer  
Nikolausberger Weg 74  
37073 Göttingen